





#### Introduction

Depuis 14 ans, notre association culturelle LASTRADA fédère les artistes et les artisans d'art du Circuit des métiers d'art de Fréjus et d'ailleurs. Aujourd'hui notre association prend un nouvel élan: nous voulons redoubler d'effort afin de promouvoir l'art en général et les artistes et les artisans d'art en particulier à travers le partenariat avec les entreprises privées et publiques.

Nous sommes persuadés, en effet, que l'art est un outil de communication important pour une entreprise et contribue d'améliorer son image. L'art est un véritable levier de la performance! La culture dans la communication de votre entreprise est un atout : l'art offre un sens à votre marque et votre image en apportant de l'innovation à vos produits ou services. Il est une véritable opportunité de nouveaux canaux de diffusion, d'ouverture sur des publics différents.

Le mécénat d'entreprise apporte également un avantage fiscal: la règle fiscale La loi n° 2003-709 du 1er août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations permet aux entreprises assujetties à l'impôt sur le revenu ou à l'impôt sur les sociétés selon un régime réel d'imposition de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60 % du montant des versements pris dans la limite de 5 pour mille (0,5 %) du chiffre d'affaires.











#### Quelques chiffres et statistiques ...\*

#### 57.800.000.000 d'euros



#### La culture est-elle un atout économique pour la France ?

Oui selon le rapport conjoint des ministères de l'Economie et de la Culture de fin 2013, selon lequel la culture contribue à hauteur de 57,8 milliards d'euros au PIB (valeur ajoutée).

#### > 3.2 %

Il s'agit de la valeur ajoutée directe, c'est à dire du seul fait des activités culturelles. Ce qui équivaut à 3,2% du PIB, soit sept fois la valeur ajoutée de l'industrie automobile. Ces chiffres sont basés sur les calculs de l'Insee.

Une autre étude du cabinet privé Ernst & Young parue en novembre avait évalué le chiffre d'affaires direct des industries culturelles et créatives à 61,4 milliards d'euros.

#### > 6 %

## L'impact total de la culture compte pour près de 6% de la valeur ajoutée de la France

Un enjeu d'autant plus important que les activités culturelles ont aussi un effet d'entraînement sur le reste de l'économie de l'ordre de 46,7 milliards d'euros grâce aux activités induites comme les matériaux utilisés, les loyers, l'électricité etc...

Au total, l'apport de la culture à l'économie, y compris ces effets d'entraînement, atteint donc les 104,5 milliards d'euros, selon l'étude. Soit 5,8% de la somme de toutes les valeurs ajoutées (ce qu'est, par définition, le PIB).

Le rapport établit en outre "une corrélation positive" entre la présence d'une implantation culturelle et le développement socio-économique d'un territoire.

#### La culture = 670.000 emplois directs en 2013

Les choses sont dites : la culture rapporte au pays. Et pas seulement de l'argent mais aussi des emplois. Les seules entreprises culturelles emploient quelque 670.000 personnes, que leur profession soit culturelle ou non, soit 2,5% de l'emploi dans le pays.

A cela s'ajoutent les **870.000 professionnels de la culture** qu'emploient les entreprises non culturelles.



#### Projets et souhaits

Dans le cadre du salon Art-3F en octobre 2016 à Nice (le salon reçoit entre 15 000 et 20 000 **visiteurs** sur trois jours) notre association Lastrada est à la recherche de mécènes qui participeraient au financement d'un espace afin de pouvoir mettre en lumière le travail de ses artistes et artisans d'Art professionnels.

Nous avons évalué nos besoins pour participer à cette manifestation :

- Un stand de 36 m² revient à 4800€. Ce stand serait emménagé comme une installation de « salon-séjour » avec les œuvres de nos artistes contemporains, peintres et sculpteurs, designers et artisans créateurs (bijoutier, potier, décorateur, coutelier,)
- budget de communication 800 €: conception et impression de supports de communications afin de promouvoir notre association et nos sponsors.

Pour financer notre présence et notre communication au salon , nous avons besoin d'un budget global minimum de 5800€. La mutualisation des investissements de nos sponsors est une solution idéale pour les petites et moyennes entreprises , nous vous proposons donc de nous soutenir en fonction de vos possibilités, votre budget et vos besoins. Un support promotionnel sera installé sur notre stand avec les logos de nos partenaires s'ils le souhaitent . Une visibilité sur notre site web est proposée également.

Cette année nous sommes déjà sponsorisés à la hauteur de 1000€ par la société Malabar à Nice. Rejoignez la liste de nos sponsors!

Nous restons à votre disposition pour toute information au 06 60 57 10 07 (Nathalia Chipilova, présidente de l'association ) ou au 06 62 65 16 18 (David Montoya, secrétaire de l'association).



## Exemple du support promotionnel avec les logos de nos partenaires



Stand « Artistes et designeurs» 18m2: 8 artistes (4 peintres, 3 sculpteurs, 1 décorateur), Budget: 2500 €

De l'émotion: Kalizae, Michèle







Au féminin: Mireille, Galka, Sylvie







Dans un rêve: Marc, Nathalia, Sonia







#### KALIZAE, Callian 83400

Petite chose intemporelle, elle tâtonne et goûte avide, multiples émotions de matières vivantes ou à faire vivre ;

Toiles d'Huile, Aquarelles Translucides, Modelages Terrestre, Bonsaï Majestueux,

Calligraphies de Plumes ou de Pinceaux, Photographies du Microcosme, S'élargissant au Macrocosme, Il n'y a qu'un pas ...

Celui d'un regard toujours tendu vers le plus grand au plus petit.

Les yeux toujours aspirés par la multitude des détails les plus infimes de la nature, pour le transformer en paysages infinis. L'iris orienté au firmament, à sonder les nuages étirés, plonger dans la voie lactée et cueillir des étoiles éternelles, pupilles rétrécies, aspirée de le voir à portée de soi, Il n'y a qu'une main..

#### Celle de Kachka.

La rencontre de sa main guidant la mienne, la mienne entraînée vers son Planétisme , d'où naissent quatre mains.

Kalizae est née d'un futur, dans le demain de l'univers.

.....Et deux mains obligent......à fusionner seule, vers une autre explosion de matières ; le feu, la pierre, le bois, la terre et l'aluminium.

En résulte les sculptures de cinq éléments, en passant par des bas-reliefs et des suspensions improbables.









#### Michèle KRAVETZ (Mickra), Saint-Raphaël 83700

Je suis née en Algérie dans une famille où la peinture et l'écriture occupaient une place privilégiée. Mais c'est en Nouvelle Calédonie, alors que j'approchais de la retraite, que j'ai choisi de porter sur la toile les lumières et les couleurs du Pacifique.

De retour en France, j'ai très vite évolué vers l'abstraction lyrique. C'est à travers un univers de formes et de couleurs libérées d'apparentes constructions que je tente de faire jaillir les métamorphoses de la matière.

Il s'agit pour moi d'interroger les forces vitales de l'Univers dans leur complexité, leur étrange assemblage, telles que le rêve et l'imaginaire nous les propose.

Je ne travaille que l'huile pour donner à ma pâte profondeur et vibration. C'est un bonheur pour moi d'exprimer et de faire naître des émotions.

J'ajouterai que cette année enfin j'ai accepté d'exposer ou plutôt de « m'exposer », pressée par des amis qui semblent apprécier mon travail. J'ai donc participé à une exposition au centre culturel de Saint-Raphaël, organisée par le GRAAL sur le thème « carrément carré »et j'ai été l'invitée pour cet évènement de l'émission OPEN de Radio Mosaïque FM. Par ailleurs, J'expose en ce moment au Clos des Escapades à Puget sur Argens et je participerai début mai au Salon des Artistes et Artisans organisée par le Lion's à la Villa Aurélienne de Fréjus.











## Mireille BRUC, Atelier Safranié, St-Raphaël 83700

Née en 1948 à Marseille.

Autodidacte. C'est avec Jean-Philippe Breil, en 1985, qu'elle approfondit sa connaissance de l'art.

Se spécialise dans le travail de l'argile dès 1990 et crée son propre atelier de modelage-sculpture au sein de l'association Lignes en 1994.

Elle fonde, en 1996, l'Association des Artistes de la Vieille Ville (AAAVV).

Se passionne pour le body painting.









## GALKA, Atelier La Taupinière, Callian 83440

D'origine biélorusse, GALKA vit en France depuis une quinzaine d'années. A l'école des beaux-arts de Brest, en Biélorussie où elle étudie différentes techniques de peinture et de sculpture, elle développe ses talents artistiques et travaille en s'inspirant du monde qui l'entoure. Elle vit et travaille dans le Var, Elle peint «sa Provence» comme elle la perçoit, bondissante, toute en explosion de couleurs, comme elle la voit, avec un cœur d'enfant, pleine de lumière et gaieté













## Sylvie, Atelier TOULIVE, Fréjus 83600

Derrière le nom Toulive Atelier Création se trouve Sylvie Krantz, femme, artiste et autodidacte.

Née à Roubaix en 1966, elle a depuis l'enfance toujours été attirée par les arts créatifs.

Actuellement elle vit dans le Sud de la France où elle a son atelier. Elle fait partie du Circuit des Métiers d'Arts de la ville de Fréjus.

Ces dernières années, elle s'est consacrée plus particulièrement à la peinture sur verre et porcelaine, mais aussi à d'autres matières (béton, bois, peinture...)

Peu importe la matière ou le support tout est prétexte à assouvir son besoin de création.

Créer lui apporte la sérénité.

Parallèlement, elle anime des ateliers d'arts plastiques pour enfants et adultes au sein de différents organismes dont la mairie de Puget-sur-Argens ainsi que dans son propre atelier.

















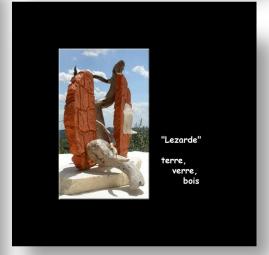
## Marc RENAUT, Atelier La Taupinière, Callian 83440

Autodidacte, MARC RENAUT réalise son apprentissage technique et développe son talent créatif au fil de ses œuvres. Il travaille le BOIS, la TERRE, la PIERRE, le METAL pour faire naître des sculptures sans contrainte de forme, donnant libre cours à son imaginaire.

Il cherche à exprimer L'ESSENCE DE LA FORME par la sobriété des lignes et joue avec L'ESPACE qu'il allie à la matière MARC RENAUT a choisi le soleil et la beauté de la PROVENCE pour exercer son art.









#### Nath CHIPILOVA, Atelier N&N, Fréjus 83600

Nath Chipilova fait corps avec sa peinture. Ce n'est pas une métaphore mais à prendre littéralement. On ne sait pas, quand on la voit travailler, où est la frontière entre elle et son tableau. Elle plonge dans la toile, pinceau à la main, comme un castor plongerait dans l'eau d'un torrent, sans se soucier des remous et des trous d'eau. C'est impressionnant! Elle n'a aucune appréhension, elle n'y pense pas, aux mots, aux maux, elle pense en peinture c'est-à-dire qu'elle articule des sensations, des couleurs, des textures, des formes, avec une virtuosité qui est le fruit d'un long travail d'apprentissage, des beaux-arts à Moscou à l'école des arts décoratifs de Paris, et de sa vie de peintre. Il ne faut pas s'y tromper en effet, c'est un grand savoir accumulé qui lui donne cette virtuosité que d'aucuns pourrait prendre pour de la facilité, et lui permet d'être toute entière « à l'œuvre ». Quand elle travaille, rien ne semble pouvoir l'arrêter ni la dévier, elle fait preuve d'une force phénoménale, et cette force si visible, si étonnante, force le respect, en dehors et avant même tout résultat esthétique. Ses tableaux sont souvent déclinés en série, faisant comme un journal intime, les toiles s'articulent les unes aux autres, comme les caractères d'une écriture vernaculaire, destinée aux initiés, ses frères voyants, mais sur des sujets du quotidien que chacun peut s'approprier. En s'articulant les unes aux autres les peintures s'amplifient, envahissent l'espace avec une force remarquable. Les tableaux ne s'additionnent pas, ils se multiplient littéralement pour constituer une méta-œuvre. Et c'est dans ce dépassement qu'on peut saisir toute la dimension du talent de Nath Chipilova, qui d'objets, de thèmes ordinaires, par leur ressassement et articulation dépasse le lieu commun du quotidien, de l'objet, de la vie de tous les jours, et nous ouvre, par sa signature, à la sublimation de l'ordinaire, qui est la vraie fin de la peinture.

Michel Suret-Canale, docteur en Arts et lettres













## Sonia THOLLET (So), Fréjus 83600

Il y a le mobilier, les toiles, les objets, les espaces...

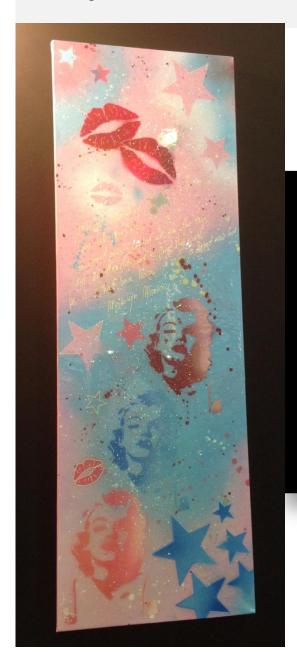
Il y a le tissu, la peinture, les matières...

Il y a la créativité, l'imagination, la technique...

Quand l'Art se pose sur une toile,

Alliant les couleurs, les matières et l'originalité,

Les œuvres sont empreintes de vie, notre imaginaire devient le votre.





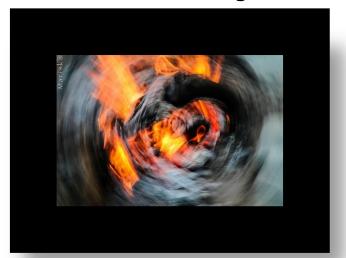






# Stand « Artistes Multimedia » 18m2, 8 artistes : photographie, vidéo, installation, sculpture, peinture, infographie, fusing art

Nature essentielle: Agnès, Marta, Thomas, Aurélie, Katia





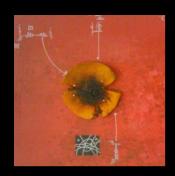






Nature inconsciente: David, Philippe, Margarita







## Agnès FAMY (Mariska), Saint-Raphaël 83700

Après une maîtrise en Lettres Modernes et une autre en Arts du spectacle, années pendant lesquelles j'ai écrit et monté des pièces de théâtre, je me suis orientée vers le vitrail, afin de jouer avec les couleurs et la lumière. Ce métier de maître verrier (vitrail de décoration) m'a permis d'acquérir beaucoup d'autonomie et de rigueur dans mon travail, de découvrir mes capacités artistiques et mon habileté manuelle, et de mettre en valeur les lieux de vie.

Puis, j'ai renoué avec la photographie, que j'avais expérimentée pendant mon adolescence, car elle est pour moi un moyen de témoigner de ce qui est vrai, et aussi parce qu'elle permet d' "écrire avec la lumière" (c'est l'étymologie du mot "photographie").

Photographier me permet d'ouvrir mon regard, de multiplier les points de vue sur un même sujet, de rencontrer des gens formidables et de partager avec eux, d'élargir ma conscience et d'éveiller celle des autres.

Dans les années qui viennent, je souhaite voyager davantage à l'étranger et emmener des gens avec moi pour leur faire découvrir d'autres richesses naturelles et humaines. Puis, organiser des conférences afin de présenter les aspects qui m'ont le plus touchée durant ces voyages.

"Photographier, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'oeil et le cœur" Cartier Bresson











#### Marta GLEISNER, Saint-Raphaël 83700

Née en Pologne, diplômée en arts plastiques du lycée de Tarnow et de l'Université de Silésie où elle se spécialise dans les techniques de la gravure, du dessin et de la peinture, Marta Gleisner s'établit en Provence en 2002, pays dont les couleurs franches et lumineuses s'offrent en écho profond à la sensibilité personnelle de sa palette et de ses inclinations esthétiques. Son style, qui utilise les techniques artistiques les plus variées, s'étend de la figuration à des formes plus abstraites, et ses œuvres expriment, avec autant de liberté que de rigueur, le mouvement, la musicalité, l'énergie, la luminosité et le flux vital irrépressible qui imprègne les êtres et les objets comme l'intériorité créative de l'artiste qui les représente en les transfigurant.















## Aurélie DUMONT, Saint-Raphaël 83700

#### Autoditacte

Formation dans des ateliers d'art à Antibes, Aix-en-Provence et Saint-Raphaël.

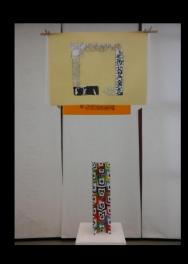
Sa recherche plastique est principalement basée sur le contraste entre les effets de transparence (légèreté) et de densité (force) des sujets représentés par l'utilisation du papier calque comme support ou celle de la technique du papier collé superposé aux traits du dessin.

Le fait d'exposer les dessins en suspension renforce l'effet aérien et particulièrement de transparence (pour les calques) ; avec la sensation de se libérer de tout support et d'avoir le sentiment que les figurations flottent dans l'espace.











#### Katia CHIOTTI, 83600 Fréjus

Née le 31 mars 1977 à Auxerre dans l'Yonne, après des études de Lettres, change brusquement d'orientation et passe un CAP de tourneur céramique au Cfa des arts céramiques de Saint Victor des Oules en alternance dans un atelier de coulage, puis elle obtient le diplôme de la Maison de la Terre de Dieulefit, et elle s'exerce aux différentes techniques de décors au CNIFOP à St Amand en Puisaye.

Après avoir été technicienne d'atelier à l'association "Art et Sculpture du Feu" à Bouc Bel Air, elle décide de s'installer à la Pépinière des Métiers d'Art de Chandolas pour débuter une activité professionnelle indépendante, puis elle déménage son atelier à Fréjus en Novembre 2013.

Katia aime fabriquer les objets de la vie quotidienne en argile rouge et privilégie les décors à l'engobe mais elle aime aussi créer des objets décoratifs réalisés aux colombins, technique primitive.

Facebook "Katia Chiotti", page Facebook "Chiotti Katia" Site www.katiceramiques.jimdo.com









#### Thomas DHOLLANDE, Bagnols en Forêt, 83600

Contempler une de ses toiles c'est ralentir le temps même pour une durée infime.

Le regard commence son voyage coloré à travers les harmonies de tons appliqués sur des espaces indéfinis. Un univers inconnu s'offre, le chemin emprunté sera unique. Le cheminement dans un tableau de Thomas DHOLLANDE est un labyrinthe, une plongée à travers les superpositions multiples des couches de couleurs appliquées en glacis fragiles, délicatement entrecroisés. La sensibilité de l'artiste s'exprime dans les associations de la forme et du verbe. La singulière problématique de l'œuvre réside dans la façon d'exprimer l'idée. Un signe, un mot, une phrase, rencontrés au cœur du tableau, conduisent un message posé dans la fluidité de ces paysages. Les multiples compositions présentes dans chaque œuvre se livrent doucement aux frontières d'une géométrie nouvelle. GAUTHIER DAVID













## Philippe SCARDINA (Filscar), Vence 06140

Architecte de formation, ma pratique professionnelle se doit d'être inventive et rigoureuse, où priment la raison et la structure. Ma pratique artistique, tout en se basant sur de solides outils hérités de mon métier, est une série d'expérimentations faite de transformation d'objets de récupération, de constructions abstraites et géométriques à la fois, imprégnées d'une mystérieuse poésie. Dessin, sculpture, collages, gravure, image numérique etc ... autant de techniques et de disciplines utilisés comme une vaste et évolutive boite à outils dans laquelle je pioche et mêle au gré des besoins et des désirs.













#### **David MONTOYA (Wolfonic), Martigues 13111**

Né le 23 février 1968, dans le Vaucluse. Après des études en biochimie, puis en audiovisuel et cinéma, il décide de tenter l'aventure parisienne en 1994. À cette époque, il vient tout juste d'achever son mémoire de fin de cursus, mémoire consacré à un autre David: David Cronenberg. Après deux années de petits boulots et de galères, il est engagé dans un grand laboratoire cinématographique: Eclair.

Parallèlement, il construit peu à peu une galerie d'images singulières

d'après certains, que ce soit en photo ou dessin. Il ose donc, dès l'année 2003, exposer ses œuvres à Paris, et cela par trois fois jusqu'en 2007. Entre temps, le domaine du webdesign lui fait du pied, par l'intermédiaire de l'univers des blogs. Wolfonic, son pseudo avatar nait à cette période... Il entreprend donc une formation chez Image formation sur Nîmes, pour parfaire sa technique sur le net et enfin, se donner les moyens de faire partager ses visions graphiques.

Depuis 2008, il tente l'aventure de la peinture dans son sud natal où il expose régulièrement... Il continue d'exposer et créer des images diverses à partir de photos, dessins,

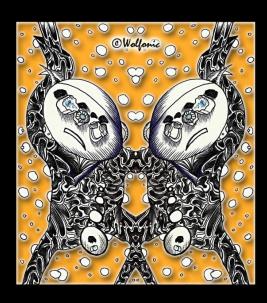
peintures, animations et vidéos...

Ses inspirations principales sont la mutation, le surréalisme et la nature, tout cela fusionné en une recherche d'images graphiques ou organiques. Récemment, ses images font l'objet d'études en art-thérapie au même titre que les tâches de Rorschach en psychanalyse.









#### Margarita VIANA, 83600 Fréjus

Née à San Luis en 1977 en Argentine, commence très jeune à participer à de nombreux concours et expositions obtenant prix et reconnaissance. 1989 Troisième prix dans un concours libre sur le thème San Luis "Ma ville et ses gens". 1989 Premier prix dans le concours libre sur le thème " semaine du caractère espagnol à San Luis Argentine, puis participera à de nombreuses expositions artistiques, 1991 au Salon de Peinture ICCED, San Luis. 1998 diplôme de Professeur D'Arts Plastiques l'école des Beaux-arts " Dr Jose Figueroa Alcorta" Córdoba. 2001 Mention spéciale à la première Biennal du Jaune Art à San Luis, Argentine, le même année elle participera à la rencontre des peintres paysagistes à Merlo Argentine. Entre les années 2004 et 2006 elle exercera au poste de professeur de Formation Artistique Culturelle et Professeur d'Education Plastique. 2005 Premier prix dans le concours "Automne dans la Parc", Córdoba Argentine. 2006 Diplôme d'Architecte Supérieur Université Nationale de Córdoba Après l'obtention de son diplôme elle part en Espagne où elle exercera comme Dessinatrice Projeteuse sur de nombreux Projets Architecturaux. À la fin de l'année 2009 elle arrive en France et commence une nouvelle étape dans l'art et l'expression à la recherche de nouveaux matériaux comme le verre, celui-ci permettant de créer d'innombrables objets et nouveaux concepts artistiques.









